

La cruzada contra los criminales ceriales

LOS CRIMENES DE ALEMANIA

(Continuación).
No. 27

VIOLACIONES Y ASESINATOS

Las leyes, los derechos y los deberes, no se aplican tan solo al ejército, sino también a los voluntarios y entre las milicias, reuniendo las condiciones siguientes:

1.º Tener una persona al frente que sea responsable de los subordinados.

2.º Tener una señal distintiva que no confunda a distancia.

3.º Manejar las armas con sinceridad.

4.º Conformarse en sus operaciones a las leyes y costumbres de la guerra.

La población de un territorio no ocupado por el enemigo al tomar las armas para combatir a su aproximación para evitar su invasión, será considerada beligerante, si no ha tenido tiempo para organizarse conforme al artículo 1.º y si usa las armas con sinceridad y respeta las leyes y costumbres de la guerra.

El honor y los derechos de la familia, la vida de los individuos y la propiedad, como las convicciones religiosas y el ejército de los cultos deberán ser respetados.

El pillaje está formalmente prohibido.

Artículos 1.º, 2.º, 4.º y 47 del reglamento de La Haya.

A LAS POTENCIAS

Después de una información procedente de Berna, en fecha quince de agosto, declara que Francia y Bélgica, habiendo contraído a los derechos individuales organizados en una manera rigurosa y de la a responsabilidad de Francia y Bélgica los raudales de saqueo que por tal causa se desarrollaron.

Desde el principio, los alemanes han tomado, según altas órdenes, la costumbre de incendiar toda aldea y de robar a todos sus habitantes, que se les muestran en actitud hostil. Numerosas prunas están tomadas de los carnets de los soldados alemanes, muertos o hechos prisioneros. Estos carnets, testualmente copiados han sido trans-

mitidos a las potencias por el gobierno de la República, he aquí el contenido de uno, hallado en el bolsillo de un lugarteniente alemán al recoger su cadáver:

"Hemos incendiado la iglesia de Villers, y asimismo, degollando y fusilando a todos sus habitantes. "Ellos protestaban diciendo que en actitud era solo buscar refugio en la torre de la iglesia, que por eso se hablan situado allí, otros, que solo estaban en diferentes sitios apostados para observación; nada les ha valido, pues muchos eran los que nos aguardaban a tiro de fusil. Lo que si, es, que entre los habitantes había también algunos carabineros y guardabosques que nos han sido fogoteados antes de asesinarlos."

El Presidente de la República, ha dado a conocer también a las potencias, el ser completamente falso lo que haya organizado la participación de la guerra, de la población civil (como dice el Kaiser), lo que si es que Francia no tiene necesidad de mandar una organización semejante, estando como están todas sus poblaciones, voluntariamente sobre las armas, siendo esa espontaneidad enteramente legítima, según el artículo 2.º del Tratado de la Haya.

La conducta, pues, de las poblaciones no está más que en propia defensa y no actúan hostiles como hacen suponer Alemania, para encubrir sus crímenes y ferocidades.

NO. 28 EN RUVES

Mme. Louise Dupuis, habitante en Ruvés, declara:

"El jueves 21 de agosto, a las diez de la mañana, los prusianos que habían saqueado invadiendo nuestra casa, se llevaron a mi marido hacia la calle."

Uno de ellos, oficial del 8.º de origen bávaro, y que la noche antes había intimado para que mi esposo le mostrara el número de los regimientos franceses que se hallaban en la región de Nonney, de cuyo resultado negativo mi esposo recibió de él las más severas amenazas, se condujo entonces ante mi esposo y haciendo el revólver, le descargó dos tiros a quemarropa, que le dejaron en tierra cadáver. Hecho esto incendiaron la casa al igual que a muchas otras vecinas."

Prima está declarada el comisario de policía: Cucheux.

(Continúa).

LA GUERRA EUROPEA

Ataques alemanes rechazados -- Inactividad germánica en Verdun -- La acción de las flotillas aéreas -- Los aliados bombardean varios puntos -- Numerosos combates aéreos -- Aeroplanos alemanes derribados -- La situación actual de Verdun -- Un combate naval en la costa belga -- Los rusos derrotan a los teutones en Swenten -- Avance de los moscovitas en Olyka -- Nueva derrota de los turcos hacia Diaberk -- Numerosos prisioneros turcos en el Asia -- Continúan los éxitos de los rusos --

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS -- Los campamentos de Nantillois y Romagne; y 21 en la estación ferroviaria de Apremont y en Grandpré. Se observaron un ataque con granadas de mano contra uno de nuestros puestos en un aeroplano alemán al norte de Villers, pero los rechazos sin su Alise. Las alas de la máquina se consiguieron su objetivo.

Después de un bombardeo los alemanes intentaron un asalto con granadas de mano contra nuestra primera línea en las cercanías de la folia de y Mort Homme, pero los rechazos planos de Frescati; 40 en la estación de Arnaville y 36 en el ferrocarril en las estaciones de Metz a Tillyville.

OPERACIONES DE ARTILLERÍA -- PARIS, 15 -- De ambas partes hubo gran actividad de artillería entre el bosque de Haudremont y la laguna de Vaux.

En Bratte de Menil, en la Champagne se libraron duelos de artillería. Han sido bastante activos los combates en los sectores de Avocourt y del cerro 384 y la zona entre Donaumont y Vaux.

En el frente británico han habido acciones de artillería y de morteros de trinchera en los alrededores de Auchoville, Chabot-Rouge, Storch, Calonne, Calnech, reducto de Hohenzo, Ilerre e Ipre.

En La Fille-Morte las tropas francesas sostuvieron una lucha de minutos que les resultó favorable.

ACTIVIDADES AEREAS

PARIS, 15 -- Trece de nuestros aeroplanos bombardearon arrojaron 24 explosivos en los campamentos enemigos de la región de Damvilliers, frente a Chaumont; 11 en la estación ferroviaria de Brieglies y en Clercy; 14 en

actividad aérea; se produjeron 33 combates aéreos. Trece aeroplanos alemanes fueron derribados. Todos nuestros aparatos regresaron a su base.

LA SITUACION EN VERDUN

PARIS, 15 -- Se dio a la publicidad la siguiente nota oficial:

La calma actual en Verdun es considerada como una pausa idéntica a las precedentes y provocada por los mismos motivos de agotamiento de los hombres y municiones.

Las escaramuzas en el Argona y en la Champagne son simultáneas destinadas a desviar la atención del comando francés en Verdun, mientras se restablece lentamente el equilibrio escudado por la última ofensiva.

Los alemanes emplean siempre los mismos medios para disminuir el fracaso de sus operaciones presentando falsamente a los franceses como analistas desahogados.

Parécen evidente que el comando aliado e inseguro alemán, ha llegado a la segunda fase de la guerra y se vuelve polígrafo debido a las disposiciones inquietas de las poblaciones germanas y esto lo hace titubear y buscar punto de apoyo.

El orgullo imperial agotará probablemente en Verdun los últimos recursos de esa potencia que se halla acorralada por la desmoralización que provoca el hambre.

COMBATE NAVAL

Londres, 15 el almirantazgo publicó el siguiente comunicado:

Ayer por la tarde se produjo un encuentro frente a la costa belga entre los destructores y monitores británicos y los destructores alemanes.

Después de una breve lucha, los barcos enemigos se retiraron a puerto. Nosotros no tuvimos bajas.

EN RUSIA

PETROGRADO, 15 -- Al este de Ezerza sostuvimos un violento duelo de artillería.

Al este de Alyka después de quebrantar la resistencia enemiga conseguimos levantar notablemente.

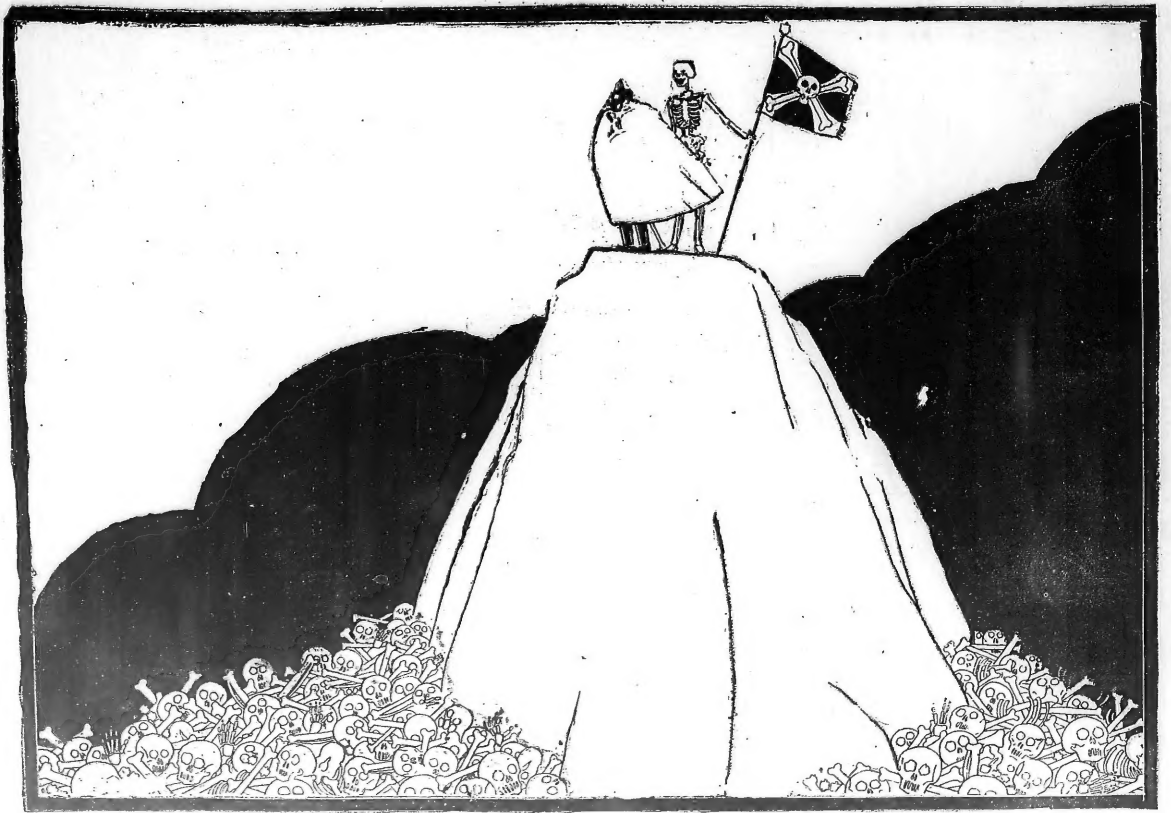
En la región del lago Sweten rechazamos la vanguardia enemiga que fue completamente destruida. Nuestras tropas penetraron a las trincheras alemanas mediante una brillante carga a la bayoneta que obligó a los teutones a abandonar sus puestos precipitadamente a pesar de lo que les hicieron numerosos bajas.

En la región de Olole, los germanos atacaron la ventosa pero fueron quebrantados por nuestros fuegos.



N.º 1023 pm.

EL TRIUNFO



¡Por fin solos!



El estreno de anoche

"La llegada del batallón"

Comedia en tres actos, original de Julio Sánchez Gardel, estrenada anoche en el Argentino.

La compañía de don Florencio Parravicini estrenó anoche la anunciada pieza cómica en tres actos de don Julio Sánchez Gardel, titulada "La llegada del batallón", con gran éxito de hilaridad, pues el público ha reído de buena gana, que era lo que se proponía el autor, tratando de ofrecer un cuadro de ambiente.

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

El estreno de anoche

pueblo al batallón y el ministro reuelve favorablemente.

Este es el asunto que da comedia a la obra y el que permite que Parravicini saque gran partido de su papel, no sólo la señora Roca y actor Páez.

Pero, como decíamos antes, un suceso tal lo da a la pieza en ciertos momentos, suscitando y empujando. En las escenas citadas a cargo de la señora Roca y el señor Gutiérrez, quienes son los dos verdaderos brillos.

"La llegada del batallón" es obra de comedia, pues el público lo aplaudió con entusiasmo llamando al autor al palco señorial.

Contribuyó, también al éxito, la propiedad con que fue montada la obra, lo cual confirma una vez más los excelentes condiciones de Sánchez Gardel, como director.

Al final de cada acto se exhibieron cuadros plásticos, que por su novedad llamaron la atención.

Hoy va en primera "Botón de rosa" de Gardel.

La inauguración el sábado próximo

María Barrientos Mercedes Capurro

El estreno completo.

Nuestro teatro municipal inaugura su temporada oficial el sábado próximo ofreciendo al abuelo la hermosa ópera "Gloria Goulard", para presentación del celebrado barítono con. Tito. El título, lo que constituye una gran novedad.

La empresa argentina del Colón había decidido que la víspera oficial del 25 de Mayo se realizara pontificando en la noche del sábado.

El domingo próximo, el "Batallón", que será dirigida por su autor, el eminente compositor y gloria de Francia, Camille Saint-Saëns.

La inauguración el sábado próximo

María Barrientos Mercedes Capurro

El estreno completo.

Nuestro teatro municipal inaugura su temporada oficial el sábado próximo ofreciendo al abuelo la hermosa ópera "Gloria Goulard", para presentación del celebrado barítono con. Tito. El título, lo que constituye una gran novedad.

La empresa argentina del Colón había decidido que la víspera oficial del 25 de Mayo se realizara pontificando en la noche del sábado.

El domingo próximo, el "Batallón", que será dirigida por su autor, el eminente compositor y gloria de Francia, Camille Saint-Saëns.

La inauguración el sábado próximo

María Barrientos Mercedes Capurro

El estreno completo.

Nuestro teatro municipal inaugura su temporada oficial el sábado próximo ofreciendo al abuelo la hermosa ópera "Gloria Goulard", para presentación del celebrado barítono con. Tito. El título, lo que constituye una gran novedad.

La empresa argentina del Colón había decidido que la víspera oficial del 25 de Mayo se realizara pontificando en la noche del sábado.

El domingo próximo, el "Batallón", que será dirigida por su autor, el eminente compositor y gloria de Francia, Camille Saint-Saëns.

La inauguración el sábado próximo

María Barrientos Mercedes Capurro

El estreno completo.

Nuestro teatro municipal inaugura su temporada oficial el sábado próximo ofreciendo al abuelo la hermosa ópera "Gloria Goulard", para presentación del celebrado barítono con. Tito. El título, lo que constituye una gran novedad.

La empresa argentina del Colón había decidido que la víspera oficial del 25 de Mayo se realizara pontificando en la noche del sábado.

El domingo próximo, el "Batallón", que será dirigida por su autor, el eminente compositor y gloria de Francia, Camille Saint-Saëns.

La inauguración el sábado próximo

María Barrientos Mercedes Capurro

El estreno completo.

Nuestro teatro municipal inaugura su temporada oficial el sábado próximo ofreciendo al abuelo la hermosa ópera "Gloria Goulard", para presentación del celebrado barítono con. Tito. El título, lo que constituye una gran novedad.

La empresa argentina del Colón había decidido que la víspera oficial del 25 de Mayo se realizara pontificando en la noche del sábado.

El domingo próximo, el "Batallón", que será dirigida por su autor, el eminente compositor y gloria de Francia, Camille Saint-Saëns.

La inauguración el sábado próximo

María Barrientos Mercedes Capurro

El estreno completo.

Nuestro teatro municipal inaugura su temporada oficial el sábado próximo ofreciendo al abuelo la hermosa ópera "Gloria Goulard", para presentación del celebrado barítono con. Tito. El título, lo que constituye una gran novedad.

La empresa argentina del Colón había decidido que la víspera oficial del 25 de Mayo se realizara pontificando en la noche del sábado.

El domingo próximo, el "Batallón", que será dirigida por su autor, el eminente compositor y gloria de Francia, Camille Saint-Saëns.

La inauguración el sábado próximo

María Barrientos Mercedes Capurro

El estreno completo.

Nuestro teatro municipal inaugura su temporada oficial el sábado próximo ofreciendo al abuelo la hermosa ópera "Gloria Goulard", para presentación del celebrado barítono con. Tito. El título, lo que constituye una gran novedad.

La empresa argentina del Colón había decidido que la víspera oficial del 25 de Mayo se realizara pontificando en la noche del sábado.

El domingo próximo, el "Batallón", que será dirigida por su autor, el eminente compositor y gloria de Francia, Camille Saint-Saëns.

La inauguración el sábado próximo

María Barrientos Mercedes Capurro

El estreno completo.

Nuestro teatro municipal inaugura su temporada oficial el sábado próximo ofreciendo al abuelo la hermosa ópera "Gloria Goulard", para presentación del celebrado barítono con. Tito. El título, lo que constituye una gran novedad.

La empresa argentina del Colón había decidido que la víspera oficial del 25 de Mayo se realizara pontificando en la noche del sábado.

El domingo próximo, el "Batallón", que será dirigida por su autor, el eminente compositor y gloria de Francia, Camille Saint-Saëns.

EL ARTE DE PASTORA IMPERIO

La señora Díaz del teatro Conicón con sus imitaciones de Pastora Imperio ha dejado demeritadas que el arte de la escena es "un arte" y que empuja la obra.

En la obra de Pastora Imperio, la señora Díaz, tiene momentos muy felices y algunos, donde ella ejerce un arte que no puede ser imitado.

Mercedes Alfonsín reaparece en el teatro Moderno.

En esta pieza es teatro, que a Mercedes le va a empujar los brillantes y luego al con capelito van a brillar más.

Terminada casi pasando la noche. No se puede decir que sea un éxito, pero sí un éxito.

¡Sí, hombre!... Algun día ha de ser verán.

TORTOLITA VALENCIA

La celebrada bailarina Tortolita Valencia ha debutado con extraordinario éxito en el teatro Rivera Indarte, de Córdoba.

Dará allí algunas funciones, para regresar a Rosario para el 23 de mayo, en ocasión de las fiestas patrias.

Tortolita regresará a Buenos Aires y es casi seguro que actuará durante diez o doce días en el teatro de la Avenida, ya está ultimando este negocio con la empresa Rey y Cia.

MERCEDES CAPURRO

A bordo del transatlántico "Tomaso di Savoia", que llega mañana a nuestro puerto, se espera a la supuesta señorita Mercedes Capurro que viene para actuar en el teatro Colón.

La señora Capurro ha actuado últimamente en el teatro Bess de Madrid con señalado éxito.

Se presentará ante nuestro público con su repertorio que lo realice con éxito y a su vez una vez más con un cargo al papel de Otilia.

Señalando a la señorita Capurro un éxito en su repertorio.

MUY BUEN POR "LA PRENSA"

Dice "La Prensa" — con la seriedad que le caracteriza — que la señora Mercedes Alfonsín, que se encuentra en el teatro de la Avenida, ha comenzado la lectura de la obra "La llegada del batallón", en la versión española de Vierge. La "visión de la obra".

Lo que nosotros sabemos era que habían comenzado los ensayos.

ORDEN

Vuestro hoy al cartel de este teatro, con el cual se va por un día más, la comedia en tres actos de Nicodemo, de don Julio F. Escobar, ha recibido el aplauso con gran éxito.

El comediógrafo argentino y crítico de teatro Nicodemo "Ulma Horacio", actor Julio F. Escobar, ha recibido autorización para traducir y arreglar a la escena española la hermosa ópera en tres actos de maestro Lombardi, "La duquesa del Talabartero".

En su versión española, por la compañía de la apañada titula señora Adela Arce, "EL ROSAL DE LAS RUINAS".

Con el mismo éxito de las noches anteriores, el público en escena anoche por la noche, en la versión española del doctor Lombardi Rodolfo. El "rosal de las ruinas" es una obra de teatro en tres actos, en la versión española, por la compañía de la apañada titula señora Adela Arce, "EL ROSAL DE LAS RUINAS".

Ya era tiempo!

El "rosal" de plúmbos de oro se repite esta noche.

DE CORDOBA

El estreno de "La duquesa" con el mismo éxito de las noches anteriores, el público en escena anoche por la noche, en la versión española del doctor Lombardi Rodolfo. El "rosal de las ruinas" es una obra de teatro en tres actos, en la versión española, por la compañía de la apañada titula señora Adela Arce, "EL ROSAL DE LAS RUINAS".

Ya era tiempo!

El "rosal" de plúmbos de oro se repite esta noche.

DE CORDOBA

El estreno de "La duquesa" con el mismo éxito de las noches anteriores, el público en escena anoche por la noche, en la versión española del doctor Lombardi Rodolfo. El "rosal de las ruinas" es una obra de teatro en tres actos, en la versión española, por la compañía de la apañada titula señora Adela Arce, "EL ROSAL DE LAS RUINAS".

Ya era tiempo!

El "rosal" de plúmbos de oro se repite esta noche.

DE CORDOBA

El estreno de "La duquesa" con el mismo éxito de las noches anteriores, el público en escena anoche por la noche, en la versión española del doctor Lombardi Rodolfo. El "rosal de las ruinas" es una obra de teatro en tres actos, en la versión española, por la compañía de la apañada titula señora Adela Arce, "EL ROSAL DE LAS RUINAS".

Ya era tiempo!

El "rosal" de plúmbos de oro se repite esta noche.

DE CORDOBA

El estreno de "La duquesa" con el mismo éxito de las noches anteriores, el público en escena anoche por la noche, en la versión española del doctor Lombardi Rodolfo. El "rosal de las ruinas" es una obra de teatro en tres actos, en la versión española, por la compañía de la apañada titula señora Adela Arce, "EL ROSAL DE LAS RUINAS".

Ya era tiempo!

El "rosal" de plúmbos de oro se repite esta noche.

DE CORDOBA

El estreno de "La duquesa" con el mismo éxito de las noches anteriores, el público en escena anoche por la noche, en la versión española del doctor Lombardi Rodolfo. El "rosal de las ruinas" es una obra de teatro en tres actos, en la versión española, por la compañía de la apañada titula señora Adela Arce, "EL ROSAL DE LAS RUINAS".

Ya era tiempo!

El "rosal" de plúmbos de oro se repite esta noche.

DE CORDOBA

El estreno de "La duquesa" con el mismo éxito de las noches anteriores, el público en escena anoche por la noche, en la versión española del doctor Lombardi Rodolfo. El "rosal de las ruinas" es una obra de teatro en tres actos, en la versión española, por la compañía de la apañada titula señora Adela Arce, "EL ROSAL DE LAS RUINAS".

Ya era tiempo!

El "rosal" de plúmbos de oro se repite esta noche.

DE CORDOBA

El estreno de "La duquesa" con el mismo éxito de las noches anteriores, el público en escena anoche por la noche, en la versión española del doctor Lombardi Rodolfo. El "rosal de las ruinas" es una obra de teatro en tres actos, en la versión española, por la compañía de la apañada titula señora Adela Arce, "EL ROSAL DE LAS RUINAS".

Ya era tiempo!

El "rosal" de plúmbos de oro se repite esta noche.

DE CORDOBA

El estreno de "La duquesa" con el mismo éxito de las noches anteriores, el público en escena anoche por la noche, en la versión española del doctor Lombardi Rodolfo. El "rosal de las ruinas" es una obra de teatro en tres actos, en la versión española, por la compañía de la apañada titula señora Adela Arce, "EL ROSAL DE LAS RUINAS".

Ya era tiempo!

El "rosal" de plúmbos de oro se repite esta noche.

DE CORDOBA

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Van desfilando comedios cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

CARRERAS

HIPÓDROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Salen de perdedores Gallavaz y Charm

RESULTADOS GENERALES

Favorecidos por una tarde primaveral, al llevarse a cabo en el hipódromo argentino la anunciada reunión de carreras.

La concurrencia fue poco numerosa lo que por otra parte viene sucediendo en las reuniones de los días de labor y esto unido a que el programa no era gran cosa, hizo que no llegara con el entusiasmo, transcurriendo la reunión poco decaída en familia.

Las deserciones fueron varias restringiendo los campos ya por el gran resaca de la tarde.

La pista hallábase en bastante buenas condiciones, pues, con el fuerte sol que hizo sentir su rigor durante toda la mañana tuvo tiempo más que suficiente para secarse.

Como de costumbre detallamos los resultados de las diferentes pruebas como así mismo su desarrollo.

PRIMERA CARRERA

Lord Ragland y Foralida no fueron de la partida en la prueba inicial. Los dos datos presentes en la lista final a los aficionados, pues la prueba se realizó por un buen tiempo de la tarde y Palla que fueron los dos más notables en las colecciones.

Tomé la pista Palla, seguida de Sallaterra y Prevenda. La carrera no siguió alternativa hasta frente a las populares donde atropelló Prevenda, dando a Palla un golpe que lo dejó en el suelo. El primer puesto lo ganó Sallaterra. Tercera Curap y cuarta Sallaterra.

PREMIO MITRE
Distancia 300 metros

1. PELUX, 73 kilos, por Great Set y Frelchel Palla, del club H. C. 1257 528
2. PREVENDA, 71 kg., por Dusty Miller y Frelchel Palla, del club H. C. 627 418
3. Curap, 62 E. Alvarado, 215 145
4. Sallaterra, 61 E. Alvarado, 215 145
5. Palla, 62 T. Toro, 84 84
6. Sallaterra, 61 E. Alvarado, 78 45

No corrieron: Lord Ragland y Foralida.
Dividido: de Palla, 3.25 y 2.30.
Tiempo: 2:51 2/5.

SEGUNDA CARRERA

Solo seis de las diez inscripciones hicieron zeta de presencia en esta carrera correspondiendo el triunfo a Gallavaz, la que fue colada favorita por su último record segundo puesto detrás de Cha.

Respondió ampliamente a la confianza en ella después—linda imponente—fácil por tres y medio de carrera sobre Sallaterra II.

Tercera Jacobina y cuarta Mist Tanta.

PREMIO OCHOVEINTA
Distancia 1200 metros

1. GALLAVAZ, 55 kilos, por Orange y Gigha del club G. A. Sallaterra, 6263 3952
2. Sireni VI, 56 E. Mura, 621 497
3. Jacobina, 56 P. Arcuri, 1358 822
4. Mist Tanta, 56 T. Toro, 290 275
5. Lady Derby, 56 E. Mura, 653 429
6. Palla, 56 E. Alvarado, 598 650

No corrieron: Terron, Farlosa, Peta Dolly y Ash.
Dividido: de Gallavaz 2.50 y 2.40.
De Sireni VI 3.15.
Ganada por 2 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1:12 1/5.

TERCERA CARRERA

La ciudad de poraciones, pues con el triunfo de Charm era el tercero de serie que venía triunfando. Resultó que dentro de las citas se posaron del puesto primero Raspa, concurriendo en posición lateral la primera, para bajar dicho puesto al primero, dando al primer puesto. Al final, raspa, Charm y después, una vez más, raspa consiguió sacar mucha ventaja de ventaja a un favor.

Tercero el hijo de Curap-Farlosa.

PREMIO SAN HUGO
Distancia 1200 metros

1. CHARM, 55 kilos, por Cylene y Charnazul, del club A. J. D. Toro, 413 217

2. Casati, 55 E. Alvarado, 279 317
3. Castañaz, 55 H. C. 102 141
4. Palla, 55 C. Fernández, 85 26
5. Alcantara, 55 J. P. Palla, 39 34

No corrieron: Denaro, Viceroy.
Principio: Guayacán y Kilgus.
Dividido: de Sallaterra, 3.15 y 3.25.
De Sireni VI 3.15 y 3.25.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1:12 1/5.

SEPTIMA CARRERA

PREMIO FARMERIA
Distancia 1700 metros

1. CRACKER, 45, Garza, 5149 1565
2. Galleto, 45, M. Arcuri, 1219 1218
3. W. Rose, 51, Torrelito, 1193 1489
4. Galleto, 45, M. Arcuri, 1219 1218
5. Galleto, 45, M. Arcuri, 1219 1218
6. Banderol, 56, Arcuri, 3901 1022

No corrió Decidida.
Dividido de Cracker 3.10 y 2.50 y de Galleto 3.25.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1:44.

OCTAVA CARRERA

PREMIO BRIGOLA
Distancia 2200 metros

1. Ruland, 51, D. Torrelito, 9962 —
2. Galleto, 45, M. Arcuri, 1219 1218
3. Galleto, 45, M. Arcuri, 1219 1218
4. Galleto, 45, M. Arcuri, 1219 1218
5. Galleto, 45, M. Arcuri, 1219 1218
6. Galleto, 45, M. Arcuri, 1219 1218

No corrieron: Sacer y Alcantara.
Dividido de Ruland, 3.40 y 2.60.
De Galleto, 3.70 y 2.40.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1:12 1/5.

CUARTA CARRERA

PREMIO REMATE
Distancia, 1600 metros

1. BILIKEN II, 46 kilos, por Curap y Frelchel Palla, del club G. A. Sallaterra, 1066 757
2. Curap, 62 E. Alvarado, 215 145
3. Sallaterra, 61 E. Alvarado, 215 145
4. Sallaterra, 61 E. Alvarado, 215 145
5. Sallaterra, 61 E. Alvarado, 215 145
6. Sallaterra, 61 E. Alvarado, 215 145

No corrió Ducha.
Dividido de Biliken, pesos 35.45 y 3.15.
De Sallaterra, 2.50 y 2.15.
Ganada por un puñecito.
Tiempo: 1:12 1/5.

QUINTA CARRERA

PREMIO GREGO
Distancia 1200 metros

1. LIGAROTTI, 56 kg., por Mohar y La Lander del club T. Toro, 554 336
2. Kurri, 56 P. P. Arcuri, 1686 1472
3. Acasaba, 56 P. P. Arcuri, 1357 1068
4. Curap, 62 E. Alvarado, 215 145
5. Sallaterra, 61 E. Alvarado, 215 145
6. Sallaterra, 61 E. Alvarado, 215 145

No corrieron: Cuchic, Saca Chupas y Lord Derby.
Dividido: de Ligarotti, 3.45 y 3.15.
De Kurri, 3.25 y 2.45.
Ganada por 1/2 cabeza.
Tiempo: 1:12 1/5.

SIXTA CARRERA

PREMIO CHAP
Distancia 1300 metros

1. SALLATERRA, 55 kg., por Old Man y Silver, Shop, de la Petite Ecure, 3240 1028
2. Sireni VI, 56 E. Mura, 621 497
3. Jacobina, 56 P. Arcuri, 1358 822
4. Mist Tanta, 56 T. Toro, 290 275
5. Lady Derby, 56 E. Mura, 653 429
6. Palla, 56 E. Alvarado, 598 650

No corrieron: Terron, Farlosa, Peta Dolly y Ash.
Dividido: de Sallaterra 2.50 y 2.40.
De Sireni VI 3.15.
Ganada por 1/2 cabeza.
Tiempo: 1:12 1/5.

SEPTIMA CARRERA

PREMIO CHAP
Distancia 1300 metros

1. SALLATERRA, 55 kg., por Old Man y Silver, Shop, de la Petite Ecure, 3240 1028
2. Sireni VI, 56 E. Mura, 621 497
3. Jacobina, 56 P. Arcuri, 1358 822
4. Mist Tanta, 56 T. Toro, 290 275
5. Lady Derby, 56 E. Mura, 653 429
6. Palla, 56 E. Alvarado, 598 650

No corrieron: Terron, Farlosa, Peta Dolly y Ash.
Dividido: de Sallaterra 2.50 y 2.40.
De Sireni VI 3.15.
Ganada por 1/2 cabeza.
Tiempo: 1:12 1/5.

SEXTA CARRERA

PREMIO CHAP
Distancia 1300 metros

1. SALLATERRA, 55 kg., por Old Man y Silver, Shop, de la Petite Ecure, 3240 1028
2. Sireni VI, 56 E. Mura, 621 497
3. Jacobina, 56 P. Arcuri, 1358 822
4. Mist Tanta, 56 T. Toro, 290 275
5. Lady Derby, 56 E. Mura, 653 429
6. Palla, 56 E. Alvarado, 598 650

No corrieron: Terron, Farlosa, Peta Dolly y Ash.
Dividido: de Sallaterra 2.50 y 2.40.
De Sireni VI 3.15.
Ganada por 1/2 cabeza.
Tiempo: 1:12 1/5.

No hubo caso y como buenos amigos tuvieron que repartirse el premio Prevenda y Palla. El sport, insignificante y los respectivos entusiastas han resuelto jugar al truco, a ver quién gana la copa que se reparte en esta reunión. La copa que se reparte en esta reunión. La copa que se reparte en esta reunión.

BILIKEN II

El amigo Gudalme, que acababa de ganar de Raspa, a renglón seguido, se desmontó muy bien con el hijo de Ciermont.

La gente, contentísima por el buen resultado, alabando y la victoria, volviendo a la triste realidad, para el primer descalabro que sería en la tarde, de decir: de haber visto triunfar a sus preferidos—segundos.

Se impuso tal en muy buena forma, recordando los mil sucesos, metiendo de la prueba de uno a otro de esos cigarrillos.

Al final para resistir la atropellada que le llevara el eximio con Espadado.

Noticias de la reunión

Un entusiasmo bárbaro tuvo la virtud de levantar el final de la primera de hoy.

Vifly, llevándose por nuestros consejos no quiso saber de cuantos y se fue a los pueblos con la hija de Dusty Miller. Así nos queda.

Lo que es ser desdado, seguimos en llamar a Vifly, metió y cobró dos tentas y cinco. Decididamente no me convienen los alres del hipódromo Argentino. Miran que colar más a pique que a ganar.

El ganador de la cuarta

Biliken ganador del premio Remate fue reclamado por su dueño en ochocientos pesos al final de la prueba. Con trescientos pesos de puro agradecimiento no más.

Ligarotti

Toda una sorpresa fue la carrera de Ligarotti por el hijo de Mohar y la gran ganancia que el hipódromo argentino le dio, pues logró derrotar a Kurri, que ya tenía la paja en el bueche sobre la misma raza por 12 pesos.

Los de la casa continental, pues toda una hazaña fue la de conseguir ganar esta carrera con el modesto hijo de Mohar.

Y lo que es el sport no es como cuando se pierde y hasta con caballos a 15 con 45 cént.

Gallavaz

Tal como se prevé un fácil triunfo obtuvo la hija de Orange en la segunda carrera de hoy, prueba de que a los dos años que aún no habían obtenido su primera victoria.

La ciudad de poraciones, pues con el triunfo de la pupila del club Guayacán era el segundo favorito que venía triunfando y Pierro con haberla sacado de perdedora aún que el sport se le insinuaba.

Charm

El hijo de Cylene que hacía hoy su debut, no pudo haber efectuado este bajo mejores auspicios, pues en muy buena forma consiguió su primera victoria. Tal como lo anunciábamos en medio.

De ser presentado el pupilo del "Duché" más difícil era que perdiera su suceso en efecto.

Dejó que los demás hicieran el gusto en la delantera y al final faltando pocos metros para el físico atropelló imponente en muy buen estilo por 12 pesos.

El mundo y los partidarios de Mingo aplaudieron y la ciudad continental pura con este era el favorito de sus favoritos que venía triunfando.

José Otero

Se halla detenido en el departamento central de policía este atropellador, por haberse negado a entregar el caballo. Presa a su propietario, alegando que es de su propiedad.

Manana daremos más detalles del asunto.

El Manantial

El entrenador Palla presentó a la comisión manantial su caballo, por la carrera producida por el hijo de Jor Majesty, el que tenía ejercicios como para poder ganar.

Atribuye la mala fortuna del su pupilo al hecho de haberse este a correr, opinión que corrobora el starter pues el hijo de Jor Majesty empezó a correr desde la largada.

La primera

Decididamente, las carreras de valles se van haciendo interesantes. Ya en los primeros días nos dio presente el resultado de la reunión anterior y la resistencia para las carreras a realizarse.

El más original de esta lista es el de la pupila del club Guayacán, que con el nombre que encara, a estas horas, se distribuirá gratis en la carrera que se realiza.

Dicho bolero comienza el programa completo de las carreras de los domingos en el hipódromo Argentino, el resultado de la reunión anterior y la resistencia para las carreras a realizarse.

La pareja de Bartolo Olivieri, concurriendo por los aficionados, ganó mucho dinero. Ambos terminaron de descompartir bien, aun a base de muchos pesos, han seguido en buena

condiciones de preparación, no dudamos se descompartirán bien y mucho habrá que correr para lograr derrotar.

Una buena oportunidad se ofrece a Danés de volver por sus propios y vengar la derrota que el domingo pasado le infligió en Carabala.

Como se recordará y lo noticiamos en su oportunidad, la derrota del hijo de La Samaritana nos pareció bastante injusta y única y exclusivamente a su piloto debe achacarse.

En condiciones de training el pupilo del club "Pence y volvernos, a repetirlo, una buena oportunidad para rehabilitarse se le presenta en esta carrera.

Productos debutantes

El próximo domingo habrá probablemente su debut los siguientes productos de dos años.

POTANHAS

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

CONDICIONES DE PREPARACIÓN

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

CONDICIONES DE PREPARACIÓN

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

CONDICIONES DE PREPARACIÓN

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

CONDICIONES DE PREPARACIÓN

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

CONDICIONES DE PREPARACIÓN

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

CONDICIONES DE PREPARACIÓN

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

CONDICIONES DE PREPARACIÓN

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

CONDICIONES DE PREPARACIÓN

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

CONDICIONES DE PREPARACIÓN

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

CONDICIONES DE PREPARACIÓN

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

CONDICIONES DE PREPARACIÓN

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

CONDICIONES DE PREPARACIÓN

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

CONDICIONES DE PREPARACIÓN

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

En la carrera de hoy, el hijo de Chacho y N. P. Carabala.

